

## Editorial

Tras casi ocho meses de confinamiento, al reflexionar sobre las formas en las que hemos normado nuestra industria, reflexionamos y concluimos que, es ahora –y no que no se hayan realizado iniciativas importantes al respecto en el pasado–, cuando más debemos apoyarnos entre todos los que conformamos la industria editorial, entendiendo que, tanto aquellos que son miembros de nuestra Cámara, como los que no, somos todos parte fundamental del ecosistema cultural y, de la creación de contenidos, que han guiado a nuestra sociedad a descubrimientos científicos y avances tecnológicos que mue-

ven al mundo entero. Es por ello, que decidimos crear las Distinciones CANIEM, a fin de reconocer públicamente a todos quienes se esfuerzan día a día por crear y compartir el conocimiento de muchos otros que, con su experiencia en diferentes ramos, nos dotan de nuevas y mejores formas de encontrar respuesta a las diferentes problemáticas actuales, y también antaños. Además de brindarnos la oportunidad de innovar en cada una de nuestras áreas, impulsados por estos tiempos complicados de pandemia, pero también, reconociendo que haya o no pandemia, esto debe ser así. ¡Enhorabuena a los ganadores!

## Boletín Semanal

Núm. 959  
9 de noviembre,  
2020

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial

## Contenido

Premios CANIEM 2020	2
LIJ Contigo	3
Cuotas Club de Editores	3
LIJ Contigo: Encuentros con Profesionales	4
Código de ética	6
La Industria Editorial Mexicana en números 2019/2020	7
Buzón del editor	7
Camila Sosa gana el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz	8
INEHRM e INBAL conmemoran el 120 aniversario del natalicio de Nellie Campobello	9
Suecia inaugura la primera biblioteca de libros censurados del mundo	10
Corrección de estilo: Más allá de la corrección idiomática	10
Construyendo comunidad	11
Evaluación y seguimiento educativo en pandemia	12
Audiolibros: un nuevo formato y línea de negocio	12
Descubre María Kodama un texto inédito de Jorge Luis Borges	13
Tsitsi Dangarembga: la escritora que puede ganar el Premio Booker y/o acabar en la cárcel en Zimbabue	15
Convocatorias abiertas	15
¡Anúnciate con nosotros!	17
Certificación de competencia CONOCER	18

## Damos a conocer a los ganadores de las DISTINCIONES CANIEM 2020

Se premió en cinco categorías, y en tres de ellas se contó con la nominación y votación directa del público de las redes sociales de la CANIEM

Sigue nuestra ceremonia de premiación este 12 de noviembre a las 18:00 horas en Facebook y YouTube

En este 2020, por primera ocasión, la CANIEM ha convocado a las Distinciones CANIEM. Con ellas, además, se reconocen a iniciativas, tanto comerciales como editoriales, que se hayan distinguido por su originalidad, por su capacidad para involucrar al público lector o por su audacia en estos tiempos de pandemia, asimismo, se invitó al público en general a que reconozca los méritos de tres libros excepcionales publicados en nuestro país.

Anunciamos a los ganadores de las Distinciones CANIEM 2020, en la categoría Iniciativa comercial del año, la cual, busca llamar la atención sobre una iniciativa que se haya distinguido por acortar la distancia entre quienes hacen los libros y quienes los consumen. Se anuncia a dos iniciativas ganadoras: Cidclick y Metabooks México.

En la segunda categoría, llamada Iniciativa editorial del año, en la que el trabajo editorial no consiste sólo en publicar libros: abarca la difusión de autores y obras, la organización de actividades promocionales, la animación de conversaciones públicas.

La CANIEM busca llamar la atención sobre una iniciativa que se haya distinguido por colocar un libro, una

colección, un sello editorial, una casa editora o un grupo de empresas en el centro de la atención gremial por lo novedoso de su propuesta, por sus alcances o por su repercusión.

Para esta distinción se han postulado campañas de publicidad, estrategias de comunicación, actos de lanzamiento, alianzas entre diversos actores de la cadena del libro, y muchas iniciativas más. La iniciativa editorial del año ganadora es: Cultura Editorial en México. Historias Sonoras.

Para celebrar la creatividad, en un sentido amplio, distinguimos un libro publicado en México, en cualquiera de las lenguas del país, de cualquier género y en cualquier formato (y algo muy importante, no es necesario



## DISTINCIONES CANIEM 2020

que haya sido publicado por un afiliado a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana), tenemos tres categorías en Libro del año. Ficción, No ficción e Infantil o Juvenil.

El libro ganador en la categoría de Ficción, es: *Overcast*, de la autoría de Jorge Varela, de Grupo Editorial Lectio. El libro ganador en la categoría de No ficción, es: *Mujer en papel: Memorias inconclusas de Rita Macedo*, recopilación y edición de Cecilia Fuentes Macedo. El libro ganador en la categoría de Infantil o Juvenil, es: *Había una vez mexicanas que hicieron historia 2* de Pedro J. Fernández, de la editorial Penguin Random House, de su sello Alfguara Infantil y Juvenil.

Agradecemos al público que votó en nuestras redes sociales por su Libro del Año. Muchas gracias por su entusiasmo, y propuestas, todas fueron tomadas de en cuenta.

Los invitamos a participar desde ya a través del hashtag #PremiosCANIEM. Sigamos nuestra ceremonia de premiación este 12 de noviembre a las 18:00 horas en Facebook y YouTube. Contaremos con la conducción de Laura García Arroyo.

Felicidades a los ganadores.



**PREMIOS  
CANIEM  
2020**

**JUEVES 12  
NOVIEMBRE  
18:00 H**

 @CamaraEditorial

 CANIEM

   Asociación Nacional del Libro, A.C.

## LIJ Contigo

El Comité De Libros Infantiles y Juveniles de la CANIEM (COLIJ), lanza la iniciativa “LIJ CONTIGO”, la cual; inicio el 01 de noviembre, misma que concluirá el día 30 del mismo mes, esto de la mano de las librerías que se unieron al proyecto trabajando en equipo, para juntos impulsar la venta, distribución, promoción y difusión de los fondos editoriales.

Con este nuevo proyecto nos ponemos a la vanguardia en redes sociales, adaptando y compartiendo los encuentros de “Libreros y Bibliotecarios”, así como; la primera edición del encuentro de “CREADORES” (ESCRITORES E ILUSTRADORES), y el de “PROMOTORES DE LECTURA”, este último con el apoyo de “FUNDACIÓN SM MÉXICO”, también; contaremos con la presencia del “GRUPO AMATL”, quienes con su experiencia, aportarán información relevante sobre la lectura y sus ambientes, todos trabajando en conjunto del 09 al 13 de noviembre y transmitiendo por Facebook, donde encontrarán: conferencias magistrales, mesas redondas, lanzamientos de libros, talleres de lectura y escritura, así como conversatorios de profesionales del libro, entre otros temas relacionados con el medio.

Cabe mencionar que en el marco del “FESTIVAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL 2020” (FELIJ), del “FONDO DE CULTURA ECONOMICA”, las editoriales que conforman el Comité LIJ-CANIEM, aportaron contenido para la parrilla de actividades culturales online, proporcionado material audiovisual y publicitario de novedades y catálogos. El material concedido por las editoriales será difundido del 12 al 16 de noviembre a través de las redes sociales del FCE, *Alas y Raíces* y del programa *Contigo a la distancia*. Dicho festival se define como “un espacio de convergencia entre autores, promotores de lectura, editoriales, librerías del FCE y EDUCAL, cuentacuentos y artistas de distintas disciplinas”, contará con tres sedes: Ciudad de México, Mérida y la región de La Laguna.

El Comité organizador “LIJ CONTIGO” agradece a las editoriales, libreros, ponentes, colaboradores, diseñadores y equipo de trabajo por sus aportaciones y dedicación a este proyecto.



## CLUB DE EDITORES

AMIGOS POR EL LIBRO

### Membresías 2020 - 2021

#### Paquetes:

Personal \$5,000 pesos

Empresarial \$5,000 pesos

**Sube tus beneficios:** Por \$2,000 pesos más, puedes dar de alta a dos personas más que formen parte de la compañía.

#### Vigencia:

Un año a partir de la fecha de pago.

#### Beneficios:

- Presencia en las Asambleas con voto.
- Precio especial en las comidas mensuales y eventos.
- Acceso gratuito a pláticas y webinar del Club de Editores.
- Conocer y participar activamente con los socios y amigos por el libro en nuestro eventos.
- Gaceta mensual del Club de Editores con resumen de la actividad del mes.
- Anuario del Club de Editores: Un ejemplar gratuito.
- Seguimiento del Club de Editores en redes sociales para promoción y difusión de la lectura y temas de interés.
- Difusión de sus redes sociales y eventos en caso de solicitar apoyo para difusión en las redes del Club. (noticias, enlaces...)
- Los socios activos del Club de Editores pueden participar en los diferentes eventos culturales organizados por el Club de Industriales.
- Aprovechar las alianzas estratégicas que se tienen con las Asociaciones afines al gremio (CANIEM, ANL, UILMAC, CANAGRAF, ANIDIGRAF, AMEE, ANFEP, AMEXICOR) en donde se busca unir la cadena de producción del libro en temas de convenciones, eventos culturales, recreativos, capacitación, innovación y demás asuntos de interés común.

Seguiremos trabajando para obtener más beneficios a nuestros socios, la clave está en la participación activa, juntos fortalecemos el Club de Editores para hacerlo más dinámico y con gran compromiso, uniendo la cadena de "Amigos por el libro".

#### Contacto:

Adayensi Maldonado  
contacto@clubeditores.com

#### Teléfonos:

(55) 5208 1066  
(55) 5208 4420



TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE:  
FACEBOOK/ComiteLIJCANIEMOficial

## ENCUENTROS CON PROFESIONALES

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE 2020

### CREADORES (ESCRITORES E ILUSTRADORES)

HORA	9 de noviembre	10 de noviembre
12:00 a 13:00	<p><b>DUPLAS DINÁMICAS DE AUTORES</b> Con: Norma Muñoz Ledo (escritora) y Enrique Torralba (ilustrador) Conduce: Alicia Espinosa de los Monteros (Fundación SM)</p>	<p><b>DUPLAS DINÁMICAS DE ILUSTRADORES</b> Con: Gerardo Suzán (ilustrador) y Felipe Ugalde (ilustrador) Conduce: Alicia Espinosa de los Monteros (Fundación SM)</p>
13:00 a 14:00	<p><b>ESTRATEGIAS DE ESCRITURA</b> Con: Mónica Brozon (escritora) y Paulina del Collado (escritora) Conduce: Cristina Vargas (IBBY México)</p>	<p><b>ESTRATEGIAS DE ILUSTRACIÓN</b> Con: Estelí Meza (ilustradora) y Cecilia Rébora (ilustradora) Conduce: Cristina Vargas (IBBY México)</p>
16:00 a 17:00	<p><b>ESCRITORES Y NIÑOS: PROCESO CREATIVO</b> Con: Monique Zepeda (escritora) y Jairo Buitrago (escritor) Conduce: Roxanna Erdman (Escuela de Niños Escritores)</p>	<p><b>ILUSTRADORES Y NIÑOS: PROCESO CREATIVO</b> Con: Amanda Mijangos (Ilustradora) Conduce: Jimena Eme Vázquez (Escuela de Niños Escritores)</p>
17:00 a 18:00	<p><b>IMPROVISACIÓN DE ESCRITURA</b> Con: Christel Guzcka (escritora) y Ana Romero (escritora) Conduce: Nacho Casas (escritor)</p>	<p><b>CHARLA CON:</b> Con: Flavia Zorrilla (ilustradora) y Emmanuel Peña (Ilustrador) Conduce: Nacho Casas (escritor)</p>
18:00 a 19:00	<p><b>CHARLA CON:</b> Toño Malpica (escritor) y Cristina Vargas (IBBY México)</p>	<p><b>CHARLA CON:</b> Jaime Alfonso Sandoval (escritor) y Érika Olvera (editora)</p>

\* PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.





TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE:  
FACEBOOK/ComiteLIJCANIEMOficial

## ENCUENTROS CON PROFESIONALES

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE 2020

### XI ENCUENTRO DE BIBLIOTECARIOS

HORA	11 de noviembre
9:00 a 10:30	<p><b>PALABRAS DE BIENVENIDA</b> A cargo de Juan Arzoz, Presidente de la CANIEM</p> <p><b>CONFERENCIA</b> <b>Biblionáutica, programa de Fundación SM sobre bibliotecas escolares</b> Con: Teresa Tellechea (Fundación SM) y Pepe Trivez (Biblionáutica) Presenta: Mónica Bergna (Colij-CANIEM)</p>
10:30 a 12:00	<p><b>CONFERENCIA</b> <b>Qué libros para qué lectores: selección y organización de acervos en la biblioteca escolar</b> Con: Marimar Argüelles (Ensamble Alejandría de Arte y Lectura)</p>
12:15 a 14:30	<p><b>TALLER DE EXPLORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE NOVEDADES EDITORIALES</b> Con: Aline de la Macorra (Colorines Educación) Presenta: Juan José Salazar (Amaquemecan Ediciones)</p>
16:00 a 17:00	<p><b>CONFERENCIA</b> <b>Biblioteca viva, actividades para darle vida a una biblioteca</b> Con: Alejandra Quiroz (bibliotecaria) Presenta: Érika Olvera (editora)</p>
17:00 a 18:00	<p><b>CHARLA</b> <b>Políticas del libro</b> Con: Fanuel Hanán Díaz (especialista en LIJ) y Juan José Salazar (Colij-CANIEM)</p>

\* PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.





TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE:  
FACEBOOK/ComiteLIJCANIEMOficial

## ENCUENTROS CON PROFESIONALES

DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE 2020

### XIII ENCUENTRO NACIONAL DE LIBREROS-EDITORES

HORA	12 de noviembre
10:30 a 12:00	<p><b>PALABRAS DE BIENVENIDA</b> A cargo de Juan Arzoz, Presidente de la CANIEM</p> <p><b>MINI SEMINARIO</b> <b>Estrategias de marketing digital y comercio electrónico para libreros</b> Con: Carlos Rojas (Resonancia Cultural) Presenta: Sergio Rocha (Hiperlibro)</p>
12:00 a 13:00	<p><b>CONVERSATORIO</b> <b>Librerías de nicho</b> Con: Mariela Nagle (Mundo Azul, Berlín), Mara Rahab (El Traspatio Librería, Morelia) y John Naranjo (Casa Santo y Señá, Bogotá) Modera: Mónica Bergna (Colij-CANIEM)</p>

\* PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS.



## Código de ética

Desde su fundación, hace más de 56 años, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), como organismo que agrupa a un número importante de las editoriales establecidas en México, se ha desempeñado con estricto apego a las normas éticas aceptadas por nuestra sociedad. Ese conjunto de normas, así como las políticas que regulan su observancia, se ven ahora plasmadas en un Código con el que la Cámara pretende mantener y estimular las relaciones entre sus afiliados y las de éstos con el entorno social,

bajo un conjunto de preceptos de ética y buena conducta empresarial y laboral.

Invitamos a nuestros afiliados y adherentes, a los colaboradores internos y externos que prestan sus servicios, a una lectura cuidadosa del Código de Ética que aquí presentamos y que fue aprobado en la asamblea del 21 de marzo de 2019. Asimismo, deseamos nos hagan llegar su carta de aceptación enviándola al correo electrónico: [serviciosafiliados@caniem.com](mailto:serviciosafiliados@caniem.com).

Dar click para ir al documento.



**Sesión gratuita**

**Martes 10**  
noviembre  
**11 hrs**  
Transmisión por zoom

# La Industria Editorial Mexicana en números 2019 / 2020

Conoce la información económica y estadística más reciente del sector editorial mexicano, y cómo ha afectado la cuarentena a nuestra industria. Con datos del INEGI y de la CANIEM, nuestros invitados comentarán la situación de la industria previo a la cuarentena, durante la cuarentena y el horizonte que se vislumbra para el cierre de año.

**Participan:**  
Juan Arzoz, *Presidente de la CANIEM*  
Ignacio Uribe, *Coordinador de la Comisión de Estadística*

Consulta la información estadística que la Cámara tiene para ti.  
Da click aquí: <http://www.caniem.com/estadistica>

**estadistica@caniem.com**  
**www.caniem.org**

## Buzón del Editor

El Boletín de Editores extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este espacio, que se publicará a consideración del área de Comunicación según el espacio, bajo los siguientes

### Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura. Todos los textos deberán ser inéditos y originales.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.

- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el área de redacción.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com) y [dg@caniem.com](mailto:dg@caniem.com)

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

# Camila Sosa gana el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz

A través de un comunicado, la FIL informó que *Las malas* se impuso como ganadora unánime entre 67 candidaturas provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Italia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela

La novela *Las malas*, que es una “ficción y realidad trabajada en el molcajete del oficio y la inspiración” de la autoría de la escritora y actriz transgénero Camila Sosa Villada (La Falda, Argentina, 1982) resultó ganadora del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2020 otorgado por la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara y le será entregado el 2 de diciembre próximo en una ceremonia virtual. El jurado estuvo integrado por Ana García Bergua y Ave Barrera, de México, y Daniel Centeno Maldonado, de Venezuela, quienes destacaron “la gran destreza narrativa, la originalidad del ambiente y la fuerza de los personajes que retrata” la autora. “Su texto es rudo y a la vez hermoso, este extraño equilibrio lo convierte en una obra sobresaliente, cargada de lirismo, rabia y redención”, agrega el dictamen.

A través de un comunicado, la FIL informó que *Las malas* se impuso como ganadora unánime entre 67 candidaturas provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Italia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

“Las travestis esperan bajo las ramas o delante de los automóviles, pasean su hechizo por la boca del lobo, frente a la estatua del Dante, la histórica estatua que da nombre a esa avenida. Las travestis trepan cada noche desde ese infierno del que nadie escribe, para devolver la primavera al mundo”, dice una cita de la novela publicada por Tusquets en la que se cuenta la historia de la Tía Encarna y El Brillo de los Ojos.

La escritora argentina describe *Las malas* como “un canto al travestismo, cómo yo viví mi propio travestismo, cómo sentí que se lo tomaban mis padres, cómo sentí que se lo tomaba el pueblo de donde yo era”, y reconoce que, “a pesar de que el libro fue escrito entre 2017 y 2018, comenzó a escribirse desde el día en que nació”. En 2018, gracias a la colaboración entre la FIL y Ediciones DocumentA/Escénicas, de Argentina, la también actriz visitó Guadalajara y compartió con el público sus experiencias en una charla titulada “Trans/escrituras: Camila nos cuenta su historia”, en un auditorio Juan Rulfo repleto de jóvenes, cuya transmisión en vivo fue seguida por cientos de personas y registró, durante los días de Feria, más de 26 mil reproducciones.

La galardonada estudió cuatro años de comunicación social y otros cuatro de la licenciatura de teatro, en la Universidad Nacional de Córdoba.

En 2009 estrenó su primer espectáculo, *Carnes tolendas, retrato escénico de un travesti*. Es autora del libro de poesía *La novia de Sandro* (Caballo Negro, 2015, y Tusquets, 2020) y de un ensayo autobiográfico titulado *El viaje inútil* (Ediciones DocumentA/Escénicas, 2018).

\* Con información de La Jornada



El jurado elogió su gran destreza narrativa y la fuerza de sus personajes. Foto: Cortesía FIL Guadalajara

LO CHIDO, LO CHIDO,  
ES QUE SIGAS  
TUS SUEÑOS.

NO ESTÁ  
CHIDO  
QUE FUMES

BENNY  
IBARRA

Conoce más en:  
[noestachido.org](http://noestachido.org)

Consejo de la Comunicación  
Voz de las Empresas

# INEHRM e INBAL conmemoran el 120 aniversario del natalicio de Nellie Campobello

Considerada como la primera escritora de la Revolución mexicana, aportó una visión personal de la gesta por medio de los libros *Cartucho*, *Relatos sobre la lucha en el norte de México* (1931) y *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa* (1940)

El propósito de las conmemoraciones por el 120 aniversario del nacimiento de Nellie Campobello (1900-1986) el 7 de noviembre, el pasado miércoles 4 de noviembre el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) realizó un foro virtual dedicado a la escritora duranguense.

En un momento histórico donde se intentó excluir a las mujeres de la vida pública, Nellie Campobello se convirtió en la primera mexicana que se atrevió a escribir sobre la Revolución y en la precursora de la danza nacional.

Bajo el nombre de “Narraciones revolucionarias: Nellie Campobello. A 120 años de su nacimiento”, se reunieron los escritores Flor García Rufino, coautora, junto con Jesús Vargas Valdés, del libro *Francisca Yo!, el libro desconocido de Nellie Campobello* (2004); la investigadora del INBAL, Patricia Camacho Quintos, y la directora del Instituto de Cultura del Estado de Durango y Socorro Soto Alanís quien actualmente es directora del Instituto de Cultura del Estado de Durango.

Considerada como la primera escritora de la Revolución mexicana, aportó una visión personal de la gesta por medio de los libros *Cartucho. Relatos sobre la lucha en el norte de México* (1931) y *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa* (1940). Cabe subrayar que *Cartucho* fue el primer libro sobre la Revolución mexicana escrito por una mujer, y destacó –en palabras de Ermilo Abreu– por “los sabios recursos de su arte, que es, al mismo tiempo, producto de su intuición y de su estudio [...] Leer a Nellie Campobello es leer a uno de los pocos clásicos del idioma que tiene México”.

A pesar de sus trabajos sobre la Revolución, el alcance de su obra fue pobre –además de los prejuicios de la época– y decidió retirarse para dedicarse a la danza, donde dejó una huella igual de grande.

“Nellie vivió la Revolución, fue parte de ella, conoció la indignación, tuvo arranque de cólera frente a la injusticia, dividió al mundo entre buenos y malos, se hizo ilusiones y la Revolución no le dio nada a cambio. (...) Cuando vio que escribía en el vacío, decidió retirarse y entregarse a la danza”, añade la periodista Elena Poniatowska.

Participó además en dos diarios del país, *Últimas noticias* y *El Universal Gráfico*, medios donde colaboró con artículos de opinión.

El encuentro fue transmitido a través de las redes sociales del INEHRM y de la plataforma Contigo en la distancia.

\* Con información de Gobierno de México y Reporte Indigo

Contigo en la distancia  
cultura desde casa

• FORO •

Narraciones revolucionarias:  
*Nellie Campobello*  
a 120 años de su nacimiento

Miércoles 4 de noviembre | 17 h

PARTICIPAN:  
• Jesús Vargas Valdés  
• Flor García Rufino  
• Patricia Camacho Quintos  
• Socorro Soto Alanís

MODERAN:  
• Leticia Luna  
• Felipe Ávila Espinosa

MODALIDAD VIRTUAL  
Conéctate a la transmisión en [f](#) y [v](#) /INEHRM  
Entrada libre. Cupo ilimitado

CULTURA | INEHRM | INBAL

[f](#) [v](#) [t](#) [i](#) [e](#) [m](#) [x](#) [i](#) [n](#) [e](#) [h](#) [r](#) [m](#) [g](#) [o](#) [b](#) [m](#) [x](#)

Imagen: Cortesía

SI TU CASA YA VA POR LA QUINTA REMODELACIÓN

Y NECESITAS UN RESPIRO

PIDE UN LIBRO Y NOSOTROS TE LO LLEVAMOS

DE LA LIBRERÍA A TU CASA

#YoLeoEnCasa DE LA LIBRERÍA A TU CASA #CompraEnLínea CANIEM

# Suecia inaugura la primera biblioteca de libros censurados del mundo

Cada libro de la biblioteca contiene información sobre por qué el libro fue censurado, cuándo y dónde

La nueva biblioteca Dawitt Isaak, especializada en libros censurados a lo largo del mundo, ha sido inaugurada en el complejo del Archivo General de la ciudad de Malmö, al sur de Suecia. El nombre es un homenaje al periodista y autor Dawitt Isaak, quien está detenido sin juicio en Eritrea desde 2001 por publicar críticas al régimen. Nacido en el país africano, Isaak tiene la ciudadanía sueca y en 2003 fue galardonado con el Premio de Libertad de Expresión otorgado por Reporteros sin Fronteras en Suecia. En las estanterías de las bibliotecas hay copias de obras que están o han sido censuradas o quemadas en diferentes países, escritas por autores que han sido encarcelados, censurados o exiliados. La colección también incluye música y obras de teatro que están prohibidas y mucha literatura sobre la libertad de expresión, la censura y la democracia.

La nueva biblioteca alberga tanto obras antiguas como contemporáneas. Algunos son famosos por el hecho de que sus autores han sido amenazados o perseguidos como *Versos Satánicos*, del anglo-indio Salman Rushdie. La obra fue considerada ofensiva por los líderes islámicos y en 1989 Rushdie fue condenado a muerte por el entonces líder religioso de Irán, el ayatolá Jomeini. Otros ejemplos son menos conocidos: *El Cuento de Ferdinando* del estadounidense Munro Leaf fue prohibido por el régimen de Franco en España por ser considerado “propaganda pacifista” y en la Alemania de Adolf Hitler todas las copias de la obra fueron quemadas.

“Decidimos crear la biblioteca Dawitt Isaak después de darnos cuenta de que no había ninguna biblioteca pública que pudiera ofrecer al público la literatura que está o fue prohibida o censurada. Es importante que las bibliotecas sean espacios donde la gente pueda formar sus propias opiniones. Y para eso, la gente necesita hechos. Censurar libros e ideas no fortalece la democracia, sino todo lo contrario”, expresó Emelie Wieslander, directora de la biblioteca.

Ni siquiera las aventuras del joven mago Harry Potter, de la autora británica J. K. Rowling escaparon a la censura: se prohibieron los libros en algunos estados de los Estados Unidos y en las escuelas privadas de los Emiratos Árabes Unidos con el pretexto de promover una apología de la brujería y el ocultismo. Algunas escuelas de Inglaterra, Canadá y Nueva Zelanda también han intentado prohibir estos libros. Cada libro de la biblioteca contiene información sobre por qué el libro fue censurado, cuándo y dónde. Con el fin de ampliar la colección inicial de 1,600 obras, la Biblioteca Dawitt Isaak busca indicios de obras, autores, músicos y artistas en general que han sido prohibidos o que han causado controversia en diferentes regiones del mundo. Las sugerencias pueden enviarse por correo.

Dentro de la nueva biblioteca de libros censurados hay una silla vacía, esperando el día en que el periodista y autor Dawitt Isaak pueda ser liberado



Exterior de la biblioteca Dawitt Isaak. Foto: Divulgación

de la prisión en Eritrea y regrese a Suecia. Amnistía Internacional considera que Dawitt Isaak es un prisionero de conciencia, detenido arbitrariamente de acuerdo con sus posiciones políticas y por lo tanto aboga por su liberación inmediata e incondicional.

\* Con información de PublishNews



**Curso-Taller**  
**Corrección de estilo**  
Más allá de la corrección idiomática

**Fechas: 11, 14, 18, 21, 25, 28 de noviembre y 2 y 5 de diciembre**



**DIRIGIDO A:** Correctores de estilo, editores, traductores al español.

**OBJETIVO:** Aplicar un enfoque discursivo en el proceso de la corrección de textos.



Impartido por  
**Silvia Peña-Alfaro**



Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas con grado de maestría en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de 1984 es consultora en lingüística aplicada. En esta actividad ha diseñado programas de capacitación especializados para periodistas, editores, correctores de estilo, traductores, redactores, maestros universitarios e investigadores. Desde 1991 ha impartido de manera ininterrumpida el curso “Corrección de estilo” en la CANIEM.

**Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.**

Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)



[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)



# #Juntos es mejor



## Construyendo comunidad

Conversemos, queremos  
conocerle y hacer futuro juntos

Transmisión por zoom

**Miércoles 11 de noviembre, 11:00 a 12:30 h**

Sesión gratuita

**Dirigido a:** Autores, editores, diseñadores, ilustradores, correctores de estilo, bibliófilos, y a todos aquellos que forman parte de la creación de publicaciones impresas y digitales.



Regístrate y recibe la liga de acceso

Centro de innovación y desarrollo  
profesional para la industria editorial, S.C.

Informes con Leticia Arellano: [info@editamos.com.mx](mailto:info@editamos.com.mx)  
WhatsApp (55) 7537 8695



[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

**E**ste año nos ha tocado duro a todos. Nos ha golpeado en los miedos, en el empleo, en la bolsa, hasta en el ego. Y por fortuna, seguimos haciendo, seguimos intentando, seguimos creando y también leyendo. Los desafíos asociados a la crisis sanitaria y económica han sido múltiples y complejos; hemos sorteado algunos, otros están en proceso.

Construir y formar parte de una comunidad es una labor enorme y compleja, pero también es el gusto de pertenecer y saber que las opiniones son tomadas en cuenta y que pese y frente a todo, no estamos tan solos.

# Evaluación y seguimiento educativo en pandemia

Esta sesión gratuita fue impartida por José Antonio López Tercero e Ignacio Armando Ramírez González

La pandemia y medidas sanitarias han detonado un cambio importante en la dinámica de los procesos educativos. Las estrategias tradicionales de evaluación del desempeño de los estudiantes que se usan en la educación presencial requieren ser ajustadas a la luz de una nueva realidad a distancia. Es necesario reflexionar sobre cuáles estrategias y cómo utilizarlas para evaluar y dar seguimiento al desempeño de los estudiantes en la educación a distancia. ¿Cómo evaluar el avance de los alumnos a través de los libros de texto y otros recursos?

## Las estrategias tradicionales de evaluación... requieren ser ajustadas a la luz de una nueva realidad a distancia

Por esta razón, el pasado 31 de octubre se llevó a cabo la sesión gratuita *Evaluación y seguimiento educativo en pandemia*, dirigida a docentes, mediadores educativos, padres de familia, público general.

Esta sesión fue impartida por José Antonio López Tercero y el maestro Ignacio Armando Ramírez González. Siendo López Tercero director general del Instituto Escuela del Sur, quien ha participado en la revisión y elaboración de libros de texto, guías, exámenes para profesores y diversos materiales en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, el CENEVAL, la UNAM y varias editoriales. Autor de diversos libros de texto y divulgación, López Tercero ha participado en más de 15 publicaciones entre las que destacan la actualización como colaborador especial de la versión latinoamericana de *Tú y la Química* de Chamizo y Garritz para la serie AWLI, Ed. Prentice Hall, los cinco libros de la serie completa de *Física y Química* de secundaria de Editorial SM en 2002, el libro de *Ciencias 3 con énfasis en Química* de 3º de secundaria, con diferentes versiones desde 2007 hasta la fecha y los libros de *Química* de la serie *Retos* de la misma editorial.

Por su parte, Ignacio A. Ramírez González, docente de nivel licenciatura y maestría en universi-

dades, ha ocupado diversos puestos directivos en universidades privadas como la Universidad Tecnológica de México y en la Administración Pública en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, capacitando a 5,000 servidores públicos a través de cursos en línea. También se ha desempeñado como asesor pedagógico en la Editorial MC Editores en la coordinación de diseño instruccional de cursos en línea para educadoras del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), profesoras de educación primaria y secundaria; y director académico de educación a distancia en Emprove Moodle Partner México, tiene amplia experiencia en el diseño de cursos de e-learning a nivel nacional e internacional, implementando cursos en línea y desarrollo de planes de estudio a través del modelo de educación dual con enfoque en la enseñanza basada en competencias.

Para más información sobre esta y otras actividades, pueden visitar [www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

\* Con información de Editamos



Ignacio Armando Ramírez González durante la sesión. Imagen: Editamos



José Antonio López Tercero impartiendo la sesión. Imagen: Editamos



## Curso-Taller

### Audiolibros: un nuevo formato y línea de negocio

¿Cómo aprovechar los formatos sonoros para atraer nuevos públicos y generar más ingresos?

**Fechas: 23, 24, 25, 26, 27 de noviembre**  
**Horario: 18:00 a 20:00 horas**



**Dirigido a:** Escritores, editores, y profesionales de la industria editorial, musical, del doblaje y la locución.



**Impartido por:**

**Aránzazu Núñez (Coordinadora)**

Ha trabajado en el mundo editorial análogo y digital por más de década y media. Actualmente es Publishing Manager de Storytel, compañía sueca líder del mundo del audiolibro, en donde lidera el desarrollo de contenidos originales para Storytel México & LatAm.



**Francisco Jarpa**

Es socio fundador de Jarpa Studio, un espacio de grabación boutique. Con más de 20 años de experiencia, se ha consolidado como una de las mejores y más confiables compañías para la producción y post producción de audio en el país, especializándose en diseño sonoro, voice-over y ADR.



**Elena Bazán**

Licenciada en Letras Iberoamericanas por la Universidad del Claustro de Sor Juana, máster en Edición por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en Lexicografía hispánica por la Real Academia Española y la Universidad de León.

**Centro de innovación y desarrollo profesional para la industria editorial, S.C.**

Informes: [leticia.arellano@editamos.com.mx](mailto:leticia.arellano@editamos.com.mx)

Teléfonos: (55) 5604 3294 • (55) 5688 2011, ext. 728 • WhatsApp (55) 7537 8695

[www.editamos.com.mx](http://www.editamos.com.mx)

# Descubre María Kodama un texto inédito de Jorge Luis Borges

El texto quedará guardado en la Fundación Internacional Jorge Luis Borges

Gracias a la pandemia de COVID-19 hoy podemos conocer un texto inédito del escritor argentino Jorge Luis Borges. Su viuda, María Kodama, encontró ordenando papeles una página que el célebre autor había dictado en 1985 para dar a conocer que su abuelo militar había ordenado fusilar a un desertor. “Lo interesante es la sensibilidad de sentirse culpable por algo que no ha hecho. Muestra una sensibilidad extrema”, declaró Kodama. La muerte de Silvano Acosta a manos del coronel Francisco Borges ocurrió cuando Borges no había nacido. “Desde el momento de nacer contraí una deuda, asaz misteriosa, con un desconocido que había muerto en la mañana de tal día de tal mes de 1871. Esa deuda me fue revelada hace poco, en un papel firmado por mi abuelo, que se vendió en subasta pública. Hoy quiero saldar esa deuda. Nada me costaría fantasear rasgos circunstanciales, pero lo que me ha tocado es lo tenue del hilo que me ata a un hombre sin cara, de quien nada sé salvo el nombre, casi anónimo ahora, y la perdida muerte”, dictó Borges.

Para Kodama, muestra a “una persona que se siente culpable por algo que sucedió antes de que naciera. Y quiere que todo el mundo sepa sobre ese muchacho que fuera ejecutado. Eso para Borges era terrible. Se sentía culpable”. Sin embargo, el escritor respetaba a los militares y a sus antepasados. “Una cosa es que tengas empatía por algo y otra que reconozcas los errores que comete”, explicó Kodama. Borges dictó el texto siete meses antes de su fallecimiento (1986) para que se diera a conocer. “Si Borges quería que se conociera el nombre de ese muchacho, me pareció mejor que se publicara”, dijo Kodama. El dato había llegado en 1979 a Borges, a través del coleccionista brasileño Pedro Corrêa do Lago, quien visitó al escritor en Buenos Aires.

Había encontrado y comprado en Casa Pardo una carta en la que el coronel Francisco Borges consignaba que había sido “pasado por armas el desertor Silvano Acosta”. Borges sabía por su abuela inglesa, Fanny, que su abuelo había hecho fusilar a un desertor, pero no conocía su nombre.

Kodama, de 83 años, encontró el texto de casualidad hace unas semanas. “Mi casa es un caos, llena de papeles, y eso quedó entre la cantidad de papeles. Mi vida es viajar, vengo y voy. Trabajo 24 horas. Gracias a la pandemia, decidí que iba a arreglar estos papeles”. “Me sentí culpabilísima. Porque estaba destinada a que la conociera todo el mundo y había quedado guardada. Estoy muy contenta. Cumplí mi deber”, agregó.

El texto escrito de puño y letra de Kodama fue dado a conocer el 1 de noviembre en el diario La Nación, porque el escritor colaboraba en ese medio, junto con un video con la lectura hecha por la viuda. “Todo el mundo llamó. Gustó mucho la nota y el artículo mío, tuve muchas felicitaciones por eso”, dijo Kodama. “Es una página dictada y nada más. Es una página literaria. Es muy hermosa porque sabía cómo escribir todo. Forma parte de la obra él”.



María Kodama fotografiando a Borges en Estambul. Foto: Cortesía Fundación Internacional Jorge Luis Borges

Finalmente, el texto quedará guardado en la Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

\* Con información de Es! Diario Popular



Puedes viajar al centro de la tierra.  
Puedes volar alrededor del mundo  
por 80 días.  
Puedes viajar en submarino  
por 20 mil leguas.  
Puedes vivir en una isla misteriosa.  
O puedes ir de la Tierra a la Luna.  
... y todo, sin salir de casa...



#YoLeoEnCasa

PONGAMOS  
**PUNTO  
FINAL**  
A LA PIRATERÍA  
DE LIBROS



**ADIÓS**  
al retractilado



Es por ello que a partir de ahora,  
**eliminaremos** la venta de libros  
envueltos en plástico de un solo uso,  
**REDUCIENDO  
NUESTRO IMPACTO  
EN LA TIERRA.**

Porque queremos un mundo mejor,  
tomamos medidas para proteger  
nuestro medio ambiente.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

# Tsitsi Dangarembga: la escritora que puede ganar el Premio Booker y/o acabar en la cárcel en Zimbabwe

Dangarembga tiene una novela considerada una de las mejores obras africanas de todos los tiempos y una de las cien que han cambiado la historia

La autora africana se enfrenta casi al mismo tiempo a dos tribunales: uno decidirá si es responsable de un delito por sus protestas contra la corrupción en su país; el otro, si ha escrito una de las mejores novelas del año, según el prestigioso premio literario que se falla el 19 de noviembre.

El pasado 28 de julio, el nombre de Tsitsi Dangarembga apareció en la primera lista de finalistas del Booker Prize, uno de los premios más prestigiosos de la literatura en inglés. Solo tres días después, el protagonista era un escueto mensaje en la cuenta de Twitter de la escritora: “¡Arrestada! En Borrowdale. Ope estará bien”; y una fotografía en la que se la veía de espaldas siendo introducida en un furgón policial. Los medios internacionales se hicieron eco de la detención de una prestigiosa escritora durante las protestas contra la corrupción y a favor de una reforma institucional profunda en Zimbabwe.

A sus 61 años, Dangarembga tiene una novela considerada una de las mejores obras africanas de todos los tiempos y una de las cien que han cambiado la historia, una larga carrera en el mundo del cine y un extenso historial de militancia y activismo social y político. En entrevista, la autora habla sobre su arresto y si cree que ha ayudado a hacer visible la ola de protestas en Zimbabwe: “Sí, creo que mi arresto ha ayudado a hacer más visible las reivindicaciones, pero no solo la protesta actual, sino también el nivel de represión al que están sometidos los ciudadanos de Zimbabwe. Ha habido otras detenciones de alto perfil que también han despertado la atención internacional, la del periodista Hopewell Chin’ono, que denunciaba la participación de la familia del presidente en la corrupción en los suministros y fondos para luchar contra la COVID-19; o la del opositor Job Sikhala.

Sin embargo, el hecho de que mi arresto se produjera tres días después de que *This Mournable Body* (Faber & Faber) fuera incluida en la lista del Booker



La escritora Tsitsi Dangarembga, a principios de octubre. Foto: Aaron Ufumeli / EFE

Prize aumentó el interés internacional y ayudó a que las noticias sobre la situación en Zimbabwe llegaran a los medios y a las personas que normalmente no están informadas sobre lo que sucede en el país”. “Mi compromiso con el progreso social viene de mi moralidad, los principios personales que he desarrollado a lo largo de mi vida y por los que me rijo. Valoro la participación, la justicia, la amabilidad, la inclusión y la dignidad para todos. También valoro ser una ciudadana de Zimbabwe y actúo donde puedo para ser una de las buenas. Como zimbabuense me parte el corazón el deterioro de todos los sectores de mi país y el impacto devastador que tiene en la población. La pobreza y la miseria nos acechan. El miedo y la incertidumbre son nuestro pan de cada día. He aprendido que si quiero que la situación mejore tengo que actuar para promover el cambio”, declaró la autora.

\* Con información de El País

## Convocatorias abiertas

**Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California**  
11 de noviembre de 2020

**Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2020**  
16 de noviembre de 2020

**Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2021**  
16 de noviembre de 2020

**Juegos Florales Nacionales de La Plata 2020**  
16 de noviembre de 2020

**Convocatoria Literaria Cuentos Sobre El Confinamiento y la Nueva Normalidad “Cuando Te Vuelva A Ver” 2020**  
25 de noviembre de 2020

**Concurso Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa 2020**  
27 de noviembre de 2020

**Premio Internacional Manuel Acuña de Poesía en Lengua Española 2020**  
Trayectoria Poética: 27 de noviembre de 2020  
Obra inédita: 13 de diciembre de 2020

## Advanced Marketing S. de R. L. de C.V.

**Elimina el costo fijo de almacenaje por completo y AMS te lo resolverá haciéndolo totalmente variable**

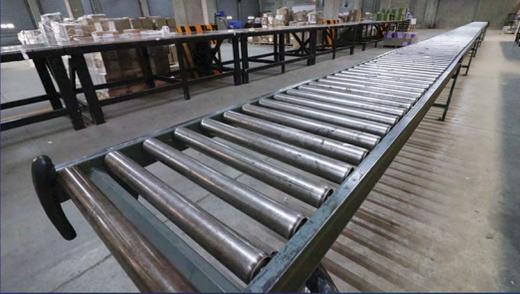
**Control de inventarios de alto nivel**

**Control con radio frecuencia**



**Posiciones en almacenaje y logística**





**Patio de carga y descarga**



**Más de 1800 posiciones de tarimas para almacenaje**

[warehousing@advmkt.com.mx](mailto:warehousing@advmkt.com.mx)

**Tel. 5516330120**

## ¿Ya cumpliste con la nueva Regla de Normalidad de la Ciudad de México?

¿Quieres detectar si tienes Coronavirus SARS-COV-2? Con nuestra Prueba Rápida 2019-nCoV IgG/IgM en Cassette (Suero/Sangre/Plasma) podrás saberlo

**Interpretación de Resultados de prueba rápida COVID, ideal para chequeos aleatorios a empleados en empresas**



**Protege a tu familia y/o a tu empresa por solo \$370 (Más IVA en cada prueba)**

**Haz tus pedidos de 25 pruebas o múltiples a [www.juschek.com](http://www.juschek.com)**

**Ideal para uso en consultorio**

**Fácil de utilizar**



**Resultados en 10 minutos**

**Alta sensibilidad y especificidad**

**Te llegará a domicilio en menos de 48 Hrs.**

**Nota: En tu pedido asigna la referencia AMS.**

# ANÚNCIATE CON NOSOTROS



La **CANIEM** ofrece tanto a sus afiliados como a miembros de la industria editorial, empresas consolidadas y profesionistas independientes su nuevo servicio de Anuncios clasificados en el Boletín de la Cámara en el que podrán ofrecer o solicitar servicios, empleos y anuncios para la amplia comunidad del libro.

## Plus de anunciarte en el Boletín

- El Boletín llega y es leído por directivos y editores de la Industria a través de nuestra red de correos de afiliados.
- Se comparte tanto a la red de afiliados como a una lista de interesados en la industria editorial mexicana.
- Tiene vigencia durante una semana.
- Es una forma rápida de informar a un público realmente definido.
- Se comparte en las redes sociales de la **CANIEM** con más de 24,000 seguidores.

## Información acerca de los anuncios clasificados

Anuncios por palabra: 3 pesos por palabra con periodicidad (tres publicaciones consecutivas en el boletín); mínimo 25 palabras.

Anuncios con diseño editorial en una cuadrilla de 3 x3:

- 1 cuadro de 1 x 1 \$500 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$650.
- 1 cuadro de 2 x 2 \$600 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$750.
- 1 cuadro de 3 x 1 \$700 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$850.
- 1 cuadro de media página \$800 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$950.
- 1 cuadro de página completa \$1,000 por tres publicaciones consecutivas en el boletín, si se seleccionan fechas \$1150.

## El correo para la contratación de los anuncios será:

[anunciosclasificados@caniem.com](mailto:anunciosclasificados@caniem.com)



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA

Holanda 13, San Diego Churubusco,  
Coyoacán, 04120, Ciudad de México



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
EDITORIAL MEXICANA



### Certificación de competencias laborales en las siguientes funciones:

#### Promoción

- EC0120.01 Promoción de lectura
- EC1166 Promoción de libros de texto

#### Bibliotecas Escolares

- EC0957 Gestión de bibliotecas escolares

#### Librerías

- EC0486 Compra de libros para librerías
- EC0538 Venta de libros en librerías

#### Edición

- EC1191 Uso de las normas ortográficas en textos impresos /digitales (nivel intermedio)
- EC1207 Uso de normas para redactar textos impresos/digitales

"La certificación de competencias es el proceso a través del cual las personas demuestran por medio de evidencias, que cuentan, sin importar como las hayan adquirido, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para cumplir una función a un alto nivel de desempeño de acuerdo con lo definido en un Estándar de Competencia."\*

\*Fuente: CONOCER

Más información: Claudia Domínguez, Líder de Proyecto ECE,  
entidadcertificadora@caniem.com, 555688 2221 y 555688 2009 ext. 714



international  
publishers  
association



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: [info@caniem.com](mailto:info@caniem.com)

Bolsa de trabajo  
<http://caniem.org/bolsa-de-trabajo/>



## Consejo Directivo 2020-2021

#### Presidente

Ing. Juan Luis Arzoz Arbide

#### Vicepresidenta

**Sector de Publicaciones Periódicas**  
Lic. María del Pilar Montes de Oca Sicilia

#### Vicepresidente

**Sector de Libros**  
Sr. Marcelo Uribe Muñúzuri

#### Secretario

Mtro. Diego Echeverría Cepeda

#### Tesorero

Sr. Antonio Aldo Falabella Tucci

#### Pro-Secretario

Mtro. Ignacio Uribe Ferrari

#### Pro-Tesorero

Ing. Raynier Claudio Picard y del Prado

#### Consejeros

Mtra. Ma. Georgina Adame Moreno  
Lic. Antonio Jesús Ramos Revillas  
Lic. Ma. Genoveva Muñoz Castillo  
Sra. Patricia Guadalupe van Rhijn Armida  
Mtro. Tomás Granados Salinas  
Sr. Rogelio Villarreal Cueva

#### Consejeros Suplentes

Ing. Mario Nawy Behar  
Lic. Luis Barba Santos

#### Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

#### Coordinador de Comunicación

Lic. Jorge Iván Garduño

Holanda 13, colonia San Diego  
Churubusco, Coyoacán, 04120,  
Ciudad de México  
Teléfono: 55 5688 2011\*  
E-mail: [difusion@caniem.com](mailto:difusion@caniem.com)

\* Todos los trabajadores de la CANIEM estamos laborando desde nuestras casas, por lo que nuestra atención será, primordialmente, vía correo electrónico en todas nuestras áreas.

Síguenos en:

 /CamaraEditorial

 @CANIEMoficial